Rencontre du comité interuniversitaire du programme conjoint de doctorat en histoire de l'art
Procès verbal du 6 décembre 2002
11 :30
UQÀM
JR 535

Membres présents : Olivier Asselin, Laurier Lacroix, Johanne Lamoureux, Constance Naubert, Nycole Paquin.
Membres excusés : Joan Acland, Elliott Moore.

1- Adoption de l'ordre du jour (sur proposition de Nycole Paquin)

2- Adoption du procès-verbal (sur proposition de Laurier Lacroix)

3- Affaires découlant du procès-vervbal

Point 4 Après vérification, il sera possible que les membres du comité d'examen soient aussi membres du jury de soutenance à condition qu'un membre nouveau s'adjoigne.

Point 5. Johanne Lamoureux remet les Directives pour la préparation des doctorants au forum doctoral (pièce jointe). À chaque forum doctoral, les candidats recevront ces directives.

Point 7 : Concernant le désir que les institutions participant au programme et le Ministère s'entendent afin que nous puissions harmoniser la durée des études, Nycole Paquin suggère qu'une tendance est amorcée qui pourrait bien à court ou moyen terme faire en sorte que les étudiants de l'UQAM puissent faire leur doctorat en 5 ans au lieu de 3 car les demandes de prolongation viennent de partout. Concordia n'envisage pas de réduire la durée concédée à ses étudiants (8 ans) mais on a commencé à leur refuser systématiquement des prolongations.

Point 9 Une réunion aura lieu le 14 mars afin de constituer une première liste des modifications que nous souhaiterions apporter au programme lors de l'évaluation du programme.

4- Admissions
Deux candidates sont acceptées pour la session d'hiver à l'UQÀM »
Il s'agit de Corinne Streicher (acceptation conditionnelle à sa connaissance de l'allemand, jugée nécessaire à la poursuite de ses travaux) et de Mélanie Boucher.
Muriel Clair qui avait suspendu son inscription reviendra aussi en janvier

5- Accréditation de nouveaux directeurs de thèse

Sur présentation de dossiers, Joanne Lalonde et Daniel Arsenault (UQÀM) sont habilités à co-diriger et à enseigner dans le cadre du programme.
Todd Porterfield (U de M) et Johanne Sloane (Concordia) sont habilités à diriger et enseigner dans le programme.
Etant donné l'absence dans nos statuts de spécifications sur cette question, Olivier Asselin propose que le comité accepte d'habiliter les directeurs et co-directeurs au programme en fonction du règlement prévu à cet effet à l'Université de rattachement de chaque professeur.
Le comité interuniversitaire se contenterait alors d'entériner ces habilitations et s'assurerait

que les candidats ont une expérience d'encadrement aux cycles supérieurs. Il est décidé de voter sur cette question à la prochaine réunion lorsque toutes les universités participantes seront représentées.
Le comité débattra à la prochaine réunion des dossiers de Christina Huneault, Sanda Paikowski et Jean Trudel.

6- Les séminaires 2003-2004 :

L'offre de nos séminaires pour l'année prochaine se dessine comme suit (pièces jointes) :
Aut.2003- Hiv. 2004 Séminaire obligatoire : Christina Huneault (Concordia) et Jean-Philippe Uzel (UQÀM) Making meanings » **Iconological approaches to art's histories**
Aut. 2003 : Olivier Asselin (Concordia), **Histoire et**
Aut. 2003 : Nycole Paquin,(UQÀM) **La catégorisation des œuvres d'art à travers l'histoire**
Aut. 2003 : Todd Porterfield (U.de M.) **L'iconoclasme et le destin de la sculpture moderne**

7- Publication des articles de doctorants avant la fin de rédaction

Point remis à la prochaine réunion

8- Harmonisation des pratiques d'évaluation de thèse

Point remis

9-Divers :
Des dates de réunion sont prévues à Concordia le 7 février à 13 :30 et à l'Université de Montréal, le 14 mars à 12 :00

La réunion est ajournée à 13 :30